


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Республики Тыва  
Администрация МР «Кзылскыйкожуун» РТ  
МБОУ Баян-Колская СОШ

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по  
ВР

 Дувен-Бады А.А.,  
«29» августа 2023 г.

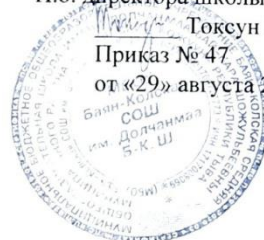
УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора школы

Токсун Ш.А.

Приказ № 47

от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**«В мире театра»**

для обучающихся 5-8 классов

Учитель: Топча Ж.О.  
Категория: первая

---

с.Баян-Кол

2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеклассной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) с изменениями и дополнениями и на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Баян-Колская СОШ им. Долчанмаа Б-К.Ш.
- Учебного плана МБОУ Баян-Колская СОШ им. Долчанмаа Б-К.Ш. на 2023-2024 учебный год
- Положения о рабочей программе

### **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### В воспитании:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

#### В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

#### В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные:**

— формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе знакомства и использования произведений отечественных композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

– формирование умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в культурной и творческой жизни класса, школы, города и др.;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, осуществлять поиск средств ее осуществления в разных формах и видах;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки творческих произведений;

- формирование навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с целями и задачами деятельности;

#### **Предметные:**

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование знаний об основах театральной культуры и основных закономерностях театрального искусства;
- формирование умений воплощать музыкальные и литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

#### **В результате освоения курса учащиеся получают возможность:**

- расширить представления о театральном искусстве, основах актерского мастерства, культуре зрителя;
- научиться ориентироваться в театральных терминах, активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – постановкой спектакля, оформлением декораций, созданием костюмов, музыкальным оформлением спектакля;
- научиться ориентироваться в пространстве, запоминать ролевые слова, находить нужные позы и действия, читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения, строить диалог с партнёром, отрабатывать дикцию.
- развивать творческий потенциал и эмоциональную сферу личности, умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и веру в свои силы, воспитывать нравственно-эстетические качества, умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат собственной деятельности;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, исполнительские способности, навыки правильного произношения и культуры речи, игрового поведения, эстетического чувства, реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, создавать образы героев с помощью выразительных пластических движений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Основы театрального мастерства (21ч)**

Как создаётся спектакль. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Техника безопасности на занятиях.

Театральное мастерство. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог, монолог, или театр одного актёра. Искусство декламации. Развитие интонационной выразительности.

Декорации для спектакля. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

Костюм – важное средство характеристики персонажа.

Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

Афиша и программка. Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

## **Раздел 2. Мастерская театрального творчества (135 ч)**

«Не смейте забывать учителей!» - музыкальная композиция к Дню учителя. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

«День народного единства» Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

"Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

«Откуда к нам пришел Новый год» Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Новому году. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

Работа над спектаклем «Приключение зайца»

Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.

Культура и техника речи. Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»

Литературно – музыкальная композиция к 23 февраля. " Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

Работа над спектаклем «Научи меня любить»

Литературно – музыкальная композиция к 8 марта. " Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

Работа над спектаклем

"Война, как ком, катилась по дорогам". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

## **Раздел 3. Мастерство актёра (48 ч)**

Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.

Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов .

Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Итоговое занятие.

## Тематическое планирование

| № | Тема занятий   | Кол-во часов | Дата                                 | Факт дата | Коррекция |
|---|--|--------------|--------------------------------------|-----------|-----------|
|   | <b>Раздел 1. Основы театрального мастерства (21 ч)</b>   |              |                                      |           |           |
| 1 | Как создается спектакль. Путь от литературного текста до спектакля на сцене. Роль драматурга. Техника безопасности на уроках.  | 6            | 5, 6.09                              |           |           |
| 2 | Театральное мастерство. Театральный этюд. Актёр-единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог монолог. Искусство декламации  | 6            | 12, 13.09                            |           |           |
| 3 | Декорации для спектакля. Роль музыки в спектакле. Афиша и программка.  | 6            | 19, 20.09                            |           |           |
| 4 | Зритель – обязательная составная часть спектакля. Этика поведения в театре.  | 3            | 26,.09                               |           |           |
|   | <b>Раздел 2. Мастерская театрального творчества (135 ч)</b>  |              |                                      |           |           |
| 5 | «Не смейте забывать учителей!» - музыкальная композиция к Дню учителя. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).           | 9            | 27.сентября<br>3, 4 октября          |           |           |
|   | «День народного единства» Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).  | 18           | 10,11,17,18,<br>24.25<br>октября     |           |           |
| 6 | «Не забывай о матери своей». Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). | 15           | 7,8,15, 21, 22<br>ноября             |           |           |
| 7 | «Откуда к нам пришел Новый год» Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Новому   | 24           | 5,6,12,13,19,<br>20,26,27<br>декабря |           |           |

|    |  |    |   |  |  |
|----|--|----|---|--|--|
|    | <p>году. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).</p> <p>Работа над спектаклем «Приключение зайца»</p>  |    |   |  |  |
| 8  | <p>Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.</p>  | 6  | 9,10 января                               |  |  |
| 9  | <p>Культура и техника речи. Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»</p>   | 6  | 16, 17 января                             |  |  |
| 10 | <p>Литературно – музыкальная композиция к 23 февраля. " Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).</p> <p>Работа над спектаклем «Научи меня любить»</p>   | 24 | 23,24,30,31 января<br>13,14,20,21 февраля |  |  |
| 11 | <p>Литературно – музыкальная композиция к 8 марта. " Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).</p> <p>Работа над спектаклем</p>  | 12 | 27,28 февраля<br>5, 6 марта               |  |  |
| 12 | <p>Война, как ком, катилась по дорогам". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).</p> <p>Работа над спектаклем «А зори здесь тихие»</p> | 21 | 12,13, 19,20 марта<br>2,3, 9,10 апреля    |  |  |
|    | <b>Раздел 3. Мастерство актёра (33 ч)</b>  |    |   |  |  |
| 13 | <p>Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.</p>   | 6  | 16, 17.04                                 |  |  |

|    |   |          |                |  |  |
|----|---|----------|----------------|--|--|
| 14 | Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.  | 6        | 23, 24.04      |  |  |
| 15 | Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.       | 6        | 30.04<br>07.05 |  |  |
| 16 | Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов.                                 | 6        | 08, 14.05      |  |  |
| 17 | Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. | 9        | 15, 21, 22.05  |  |  |
|    | Групповые сюжетно-ролевые игры. Итоговое занятие. Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»                           |          |                |  |  |
|    | Всего   | 204<br>ч |                |  |  |

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

## Средства контроля

### Анкета

«О роли внеурочной деятельности «В мире театра» в формировании личности обучающихся» (для обучающихся)

1. Интересно ли вам на занятиях «В мире театра»? Да

Нет

2. Используете ли вы свои знания, полученные в творческом объединении, где-нибудь еще (на других занятиях, уроках, дома и т.п.)

Да

Нет

3. Будешь ли ты посещать «В мире театра» в следующем году? Да

Нет

4. Стал ли ты более общительным, благодаря посещению занятий «В мире театра»? Да

Нет

5. Хочешь ли ты, чтобы твои друзья посещали «В мире театра» вместе с тобой?

Да

Нет

6. Какое занятие тебе понравилось больше всего? \_\_\_\_\_

7. Что бы ты посоветовал организатору «В мире театра» на следующий год?

\_\_\_\_\_

### Анкета

«О роли внеурочной деятельности «В мире театра» в формировании личности обучающихся»

(для родителей)

#### Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях «В мире театра». Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

1. Образовательно-воспитательный процесс проведения «В мире театра» ориентирован на развитие личности вашего ребенка. Вы согласны?



## **ИНСТРУКЦИЯ №1**

### **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

#### **НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В мире театра»**

Данная инструкция предназначена для обучающихся во избежание несчастного случая.

Обучающимся запрещается:

- 1 Без разрешения педагога заходить в кабинет;
- 2 В спортзал во время репетиций заходить только в сменной обуви и специальной форме для занятий;
- 3 Волосы должны быть убраны;
- 4 Перед занятием снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
- 5 Во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину;
  - не разговаривать
  - нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий
6. Самостоятельно открывать окна и высываться из них;
7. Приносить колющие и режущие предметы;
8. При поточном выполнении упражнений (один за другим) обучающимся во избежание столкновений необходимо соблюдать достаточные интервалы;
9. Выходить из разогретого зала;
10. Пить воду во время репетиций;
11. При плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ 2023 Подпись                      ФИО                      Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ 2023 Подпись                      ФИО                      Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ 2023 Подпись                      ФИО                      Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ 2023 Подпись                      ФИО                      Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ 2023 Подпись                      ФИО                      Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ 2023 Подпись                      ФИО                      Дата

Обучающийся \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

